

О важных аспектах авторских прав в Интернете

Вступивший в силу 12 декабря Закон об авторских правах (ЗоАП) защищает права авторов, исполнителей произведений, производителей фонограмм, радио- и телевизионные организации, производителей первого показа фильмов, создателей баз данных и других указанных в законе лиц на их произведения или результаты иного творческого труда, т.е. личные и имущественные авторские или сопутствующие им права (или соседские права).

Произведение защищается независимо от того, в какой форме оно выражено (на бумаге, видеокассете и пр) или среды, где оно располагается (радио, кабельная сеть, Интернет и пр.) - важно его объективное ощущение.

Произведениями являются (список не окончателен): письменные произведения (например, стихотворения, романы и пр.), компьютерные программы, музыкальные произведения (например, симфонии, песни и т.д.), фильмы, произведения изобразительного искусства (картины, рисунки, скульптуры, чертежи, эскизы и т.д.), произведения прикладного искусства, дизайна и моды и т.д.

А. Имущественные права владельца авторских и сопутствующих им прав

Статья 13 ЗоАП разъясняет содержание имущественных прав автора.

Более важные аспекты:

1. автору принадлежит единоличное право использовать своё произведение любым способом, разрешать и запрещать использование своего произведения тем же способом, за исключением предусмотренных законом случаев;
2. произведение можно репродуцировать, распространять, переводить, делать изменения, обработку, составлять сборники, публично исполнять, экспонировать обществу и транслировать только с согласия автора.
 - a. репродуцирование – создание одной или нескольких временных или постоянных копий в любой форме или любым способом (на кассету, лазерный диск, жёсткий диск компьютера и пр.);
 - b. распространение – передача в любом виде права собственности на произведение или его копию или их передача в использование обществу;
 - c. публичное исполнение – публичное исполнение произведения в живом исполнении или посредством технических средств;
 - d. экспонировать обществу – показ обществу произведения или его копии непосредственно или посредством фильма, слайда, телевидения или любого иного технического средства или процесса;
 - e. транслирование – передача произведения по радио, телевидению, кабельной сети, спутнику, а также посредством других технических средств, в т.ч. и Интернет.

Статьи 67, 70, 73, 73(1) и глава VIII(1) ЗоАП разъясняют, имущественные права собственников авторских и сопутствующих им авторских прав. По своей сути эти права аналогичны имущественным правам автора.

В. Предложение в Интернете на продажу пиратских копий

Пиратская копия – копия или упаковка произведения или объекта прав сопутствующих авторским правам, репродуцированная в любой стране в любой форме без разрешения автора, владельца авторских или сопутствующих им прав. Например, записанный без разрешения лазерный диск является пиратской копией независимо от того, где он записан.

Копия не считается пиратской только в исключительных случаях (см пункт D подпункт 2). Если записанная с целью личного употребления копия **распространяется** без согласия автора, то копия считается не записанной для личного употребления, а пиратской копией.

Предложение о продаже пиратских копий (лазерные диски, кассеты и пр.) в Интернете считается торговлей пиратскими копиями и наказуемо в уголовном порядке (см. пункт E подпункт 2).

С. Передача аудио- и видеофайлов по Интернету

В соответствии с ЗоАП автор имеет право запретить или разрешить передачу произведения через различные технические средства (см. пункт А подпункт 2).

Этим, для передачи произведения или его копии через Интернет необходимо разрешение автора, владельца авторских или сопутствующих им прав.

Лицо, передающее произведение или его копию без разрешения автора, будет наказано в уголовном порядке (см. пункт E).

D. Использование произведения без согласия автора и оплаты авторских прав

1. Без согласия автора нельзя репродуцировать архитектурные произведения, произведения изобразительного искусства в ограниченном тиражом, электронные базы данных, компьютерные программы и иные произведения, если это противоречит использованию произведения или ущемляет законные интересы автора.
2. Аудиовизуальное произведение или звуковую запись произведения разрешено использовать для личных нужд в соответствии со статьями 27 и 27 ЗоАП и в предусмотренном в них порядке:
 - a. без разрешения автора разрешено репродуцировать аудиовизуальное произведение или ли звуковую запись для личных нужд (это не распространяется на юридические лица);
 - b. автор, исполнитель произведения или производитель фонограммы имеет право получить за подобное использование плату. Плата взимается с импортёров записывающих устройств (кассеты, записывающие видеоманитофоны и пр.) при ввозе устройства в страну, это называется платой за пустую кассету.
3. После первой продажи в Эстонии копии произведения самим автором или с его разрешения, автор лишается права запрещать или разрешать распространение копии, но за ним сохраняется право запрещать или разрешать аренду, прокат и пр. копии.

E. Наказание за нарушение закона об авторских правах

За нарушение физическим лицом имущественных прав автора предусмотрено денежное наказание (ст. 220 ч. 1 Пенитенциарного кодекса – ПенК) в размере от 30 до 500 дневных ставок или тюремное заключение сроком до трёх лет (ст. 44, ч 1, 6 ПенК). Размер дневной ставки денежного наказания определяет суд на основании среднего дневного дохода осуждённого. В исключительных случаях исходя из уровня жизни осуждённого суд может уменьшить или увеличить размер дневной ставки. Рассчитанный размер дневной ставки не может быть ниже минимальной дневной ставки. Размер минимальной дневной ставки составляет 50 крон (ст. 44 ч. 2 ПенК).

За то же действие совершённое юридическим лицом налагается денежный штраф (ст. 220, ч 2 ПенК) в размере от 50 000 до 250 000 000 крон (ст. 44, ч 8 ПенК).